

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Нармонская средняя общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района РТ

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей лично-ориентированных предметов
Руководитель Ванюшина Л.А. /Ванюшина Л.А./
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

Согласована.
зам.директора по УВР
Л.М. Леонтьева /Л.М. Леонтьева /
31.08. 2020г.

Утверждена
директор школы Р.И. Солягина /Р.И. Солягина/
Введено в действие
приказ № 71-0 от 31.08. 2020г.



Общеразвивающая программа
“Обучение игре на фортепиано” /кружок/
Возраст детей 7-14 лет
Продолжительность обучения 3 года

Составитель:
Ванюшина Любовь Анатольевна
Учитель музыки
I квалификационной категории

Пояснительная записка

Общеразвивающая рабочая программа разработана для общеобразовательного учреждения МБОУ «Нармонская средняя общеобразовательная школа», для кружка «Обучение игре на фортепиано».

Программа разработана в соответствии с основными положениями

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программы авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой «Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД».

Цель программы:

Формировать в процессе коллективных музыкально-игровых занятий способствовать становлению творческой личности и развитию у детей базовых качеств познавательной и коммуникативной деятельности.

Обучение игре на фортепиано ведется в форме групповых занятий. Широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом теоретических занятий, которые включают в себя хоровое пение, основы теории и техники игры на инструменте. При этом отличительной особенностью программы является разнообразие репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

Задачи программы:

- развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся;
- читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии;
- формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей музыки;
- владение основами музыкальной грамоты: нотная грамота, метроритмическое воспитание;
- формирование ладового слуха.

Занятия проводятся 1 час в неделю

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Структура программы

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

- 1) Пояснительную записку, в которой конкретизируются цель и задачи с учетом специфики кружка «Обучение игре на фортепиано»
- 2) Общая характеристика программы.
- 3) Актуальность
- 4) Содержание учебного предмета.
- 5) Календарно-тематический план, примерный музыкальный репертуар.
- 6) Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Общая характеристика программы.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

Индивидуальный подход к каждому ребёнку;

Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

Раскрепощение инициативы ребёнка;

Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Рассчитана программа на детей школьного возраста, любителей инструментальной музыки.

Главное отличие данной методики от других заключается в том, что с первых занятий исполняется музыка по слуху, а затем изучаются правописание отдельных нот и теоретические вопросы. Вся программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает из своего практического опыта, что мы считаем наиболее продуктивным и целесообразным, что способствует его быстрому и полноценному развитию.

Для более эффективного развития музыкальных способностей предлагается комплексный подход к обучению, то есть к владению фортепиано, что необходимо любому музыканту, может быть добавлен вокал. Изучение этих дисциплин вместе дает более качественный результат, чем изучение каждой в отдельности.

Программа рассчитана на 3-хлетний срок обучения.

Первый и второй год направлен на изучение музыкальной грамоты, подбор знакомых музыкальных отрывков по слуху, постановка пальцев для игры на фортепиано. Так же дети знакомятся с произведениями композиторов – классиков.

Третий год обучения знакомит детей с возможностями современной музыки. Дети изучают синтезатор как уникальный музыкальный инструмент со множеством возможностей. Учатся написанию простых фонограмм для собственного исполнения музыкальных номеров.

Программа включает основные направления:

Эстетическое: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательное: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающее: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Развивать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальное: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательное: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Содержание учебного предмета

Разделы программы:

- теоретический материал;
- музыкальная грамота;
- игра на фортепиано по нотам;
- подбор по слуху, пение;
- слушание произведения фортепианной классической музыки;
- Исполнительское мастерство (отчётный концерт)

- исполнение на синтезаторе. (3 год обучения)

Календарно-тематический план

Первый год обучения Учебно-тематический план занятий (примерный)

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	2
2	Музыкальная грамота	8
3	Игра на фортепиано по нотам	17
4	Подбор по слуху	4
5	слушание произведения фортепианной классической музыки;	2
6	Исполнительское мастерство (концерт)	1
всего		34 часа

№	тема	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности	дата
<i>Теоретический материал 2ч</i>					
1/1	Введение	1ч	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Знакомство с историей создания фортепиано	Слушание	
2/2	Строение фортепиано	1ч	Знакомство с историей создания фортепиано Наглядное разъяснение музыкального инструмента.	Слушание	
<i>Музыкальная грамота 8ч</i>					
3/1	Нотный стан.	1ч	Определение нотного стана, расположение нот. Такт. Тактовая черта.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
4/2	Ключи: скрипичный и басовый.	1ч	Ключ соль. Ключ фа. Их особенности.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
5/3	Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано.	1ч	Знать названия нот, их расположение на нотном стане и фортепиано.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	

6/4	Размер.	1ч	Определение размера. Двудольность и трехдольность.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
7/5	Лад: мажор-минор.	1ч	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
8/6	Темп: быстро - медленно.	1ч	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
9/7	Динамика: громко – тихо.	1ч	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
10/8	Жанры: песня, танец, марш.	1ч	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Слушание, работа в нотной тетради пение.	
Игра на фортепиано по нотам 17ч					
11/1	Общие сведения. Посадка, постановка рук. Обозначение пальцев. Упражнения на координацию рук и пальцев. Ноты и их расположение на фортепиано.	3ч	Определение музыкального слуха, памяти. Обозначение пальцев в нотах. Правильная посадка и позиция рук.	Слушание, практика посадки за музыкальным инструментом, простые упражнения для рук	
12/2	Общие сведения. Посадка, постановка рук. Обозначение пальцев. Упражнения на координацию рук и пальцев. Ноты и их расположение на фортепиано.		Определение музыкального слуха, памяти. Обозначение пальцев в нотах. Правильная посадка и позиция рук.	Слушание, практика посадки за музыкальным инструментом, простые упражнения для рук	
13/3	Общие сведения. Посадка, постановка рук. Обозначение пальцев. Упражнения на координацию рук и пальцев. Ноты и их расположение на фортепиано.		Определение музыкального слуха, памяти. Обозначение пальцев в нотах. Правильная посадка и позиция рук.	Слушание, практика посадки за музыкальным инструментом, простые упражнения для рук	
14/4	Возникновение нотной записи.	1ч	Нотная запись в Древней Греции. Современная нотная запись. Их различия.	Слушание, практика посадки за музыкальным инструментом, простые упражнения для рук	

[illegible]

				инструменте	
30/3	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
31/4	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
слушание произведения фортепианной классической музыки 2ч					
32/1	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями П.Чайковского «Детский альбом».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
33/2	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями С.Прокофьева «Детская музыка».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
Исполнительское мастерство 1ч					
34/1	Отчётный концерт	1ч	Закрепление музыкального репертуара	Игра на музыкальном инструменте	

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш); одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; знать названия нот и находить их на нотном стане и фортепиано.

Уметь верно подбирать на слух знакомые произведения; записать нотами музыкальное произведение, сыгранное педагогом.

Примерный музыкальный репертуар:

Гаммы. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

Пьесы. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы). Гречанинов А. Соч. 98.

Детский альбом. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано. Слонов Ю. Пьесы для детей.

Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон. Библиотека юного пианиста.

Вып.3. Сост. В. Натансон. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансо

Второй год обучения

Учебно-тематический план занятий (примерный)

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	2
2	Музыкальная грамота	25
3	Игра на фортепиано по нотам	
4	Подбор по слуху	4
5	слушание произведения фортепианной классической музыки;	2
6	Исполнительское мастерство (концерт)	1
всего		34 часа

№	тема	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности	дата
<i>Теоретический материал 2ч</i>					
1/1	Введение.	1ч	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	Слушание	
2/2	Продолжение темы	1ч	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	Слушание	
<i>Музыкальная грамота. Игра на музыкальном инструменте 25ч</i>					
3/1	Ноты 1,2 и малой октавы.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
4/2	Ноты 1,2 и малой октавы.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
5/3	Скрипичный ключ.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетр	

6/4	Скрипичный ключ.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
7/5	Басовый ключ.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
8/6	Басовый ключ.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
9/7	Метр и ритм.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
10/8	Метр и ритм.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
11/9	Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
12/10	Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
13/11	Пунктирный ритм.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
14/12	Пунктирный ритм.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
15/13	Тоника, субдоминанта, доминанта.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
16/14	Тоника, субдоминанта, доминанта.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
17/15	Аккомпанемент.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
18/16	Аккомпанемент.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	

			аккомпанементом по нотами		
19/17	Legato и staccato.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
20/18	Legato и staccato.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
21/19	Динамические оттенки. инструменты.	3ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
22/20	Динамические оттенки. инструменты.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
23/21	Динамические оттенки. инструменты.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
24/22	Аккорды	4ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
25/23	Аккорды		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
26/24	Аккорды		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
27/25	Аккорды		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
Подбор по слуху 4ч					
28/1	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
29/1	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
30/3	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	

31/4	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
<i>слушание произведения фортепианной классической музыки 2ч</i>					
32/1	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями П.Чайковского «Детский альбом».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
33/2	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями М.Мусоргский «Картинки с выставки».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
<i>Исполнительское мастерство 1ч</i>					
34/1	Отчётный концерт	1ч	Закрепление музыкального репертуара	Игра на музыкальном инструменте	

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности)
- исполнять аккомпанемент двумя руками с мелодией.
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;

Уметь:

- играть несложные произведения двумя руками;
- аккомпанировать себе,
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- выразительно исполнять выученные произведения, иметь среди них любимые

Примерный музыкальный репертуар:

Гаммы.. до мажор, ля минор, Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

Пьесы. Бах Ф.Э. Сольфеджио. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор) Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома». Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка» Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

Третий год обучения

Учебно-тематический план занятий (примерный)

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	2
2	Музыкальная грамота	25
3	Игра на фортепиано по нотам	
4	Подбор по слуху	4
5	слушание произведения фортепианной классической музыки;	2
6	Исполнительское мастерство (концерт)	1
всего		34 часа

№	тема	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности	Дата
Теоретический материал 2ч					
1/1	Введение.	1ч	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	Слушание	
2/2	Продолжение темы	1ч	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	Слушание	
Музыкальная грамота. Игра на музыкальном инструменте 25ч					
3/1	Темп, ритм, регистр.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
4/2	Темп, ритм, регистр.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	

5/3	Октавы.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
6/4	Октавы.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
7/5	Буквенное обозначение нот.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
8/6	Буквенное обозначение нот.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
9/7	Синтезатор, его возможности.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
10/8	Синтезатор, его возможности.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
11/9	Синтезатор, его возможности.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
12/10	Синтезатор, его возможности.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
13/11	Современная музыка.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
14/12	Современная музыка.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
15/13	Тембры музыкальных инструментов.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
16/14	Тембры музыкальных инструментов.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	

			аккомпанементом по нотами		
17/15	Ритм, его жанровые особенности.	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
18/16	Ритм, его жанровые особенности.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
19/17	Фонограмма .	2ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
20/18	Фонограмма .		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
21/19	Аккорды в буквенном обозначении. Игра мелодии с аккомпанементом. Присоединение ритмического аккомпанемента. Записи мелодии с наложениями.	3ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
22/20	Аккорды в буквенном обозначении. Игра мелодии с аккомпанементом. Присоединение ритмического аккомпанемента. Записи мелодии с наложениями.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
23/21	Аккорды в буквенном обозначении. Игра мелодии с аккомпанементом. Присоединение ритмического аккомпанемента. Записи мелодии с наложениями.		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотами	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	

24/22	Современная музыка – что это?	4ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
25/23	Современная музыка – что это?		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
26/24	Современная музыка – что это?		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
27/25	Современная музыка – что это?		Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Изучение простой мелодии с аккомпанементом по нотам	Слушание. Игра обоими руками, работа в нотной тетради	
Подбор по слуху 4ч					
28/1	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
29/2	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
30/3	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
31/4	Музыкальный слух	1ч	Возможности фортепиано как музыкального инструмента. Подбор на слух простой мелодии	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
слушание произведения фортепианной классической музыки 2ч					
32/1	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями П.Чайковского «Детский альбом».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
33/2	Композиторы классики – детям.	1ч	Знакомство с музыкальными произведениями М.Мусоргский «Картинки с выставки».	Слушание. Игра на музыкальном инструменте	
Исполнительское мастерство 1ч					
34/1	Отчётный концерт	1ч	Закрепление музыкального репертуара	Игра на музыкальном инструменте	

К концу третьего года обучения обучающиеся должны: знать буквенные названия тональностей; свободно ориентироваться в нотном тексте; знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония; разбираться в строении музыкальных произведений, знать возможности синтезатора;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на синтезаторе, используя его возможности;
- аккомпанировать себе и другим на синтезаторе; играть несложные фонограммы и исполнять под них песни;

Примерный музыкальный репертуар:

Гаммы. ре мажор, соль минор

Пьесы. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски. Советские композиторы - детям.

Тетр. 2, сост. В. Натансон. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес». Кабалевский Д. «Избранные пьесы»

Раков Н. Сборник «24 пьесы» Николаева Т. «Детский альбом»

Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Наглядный материал:

- Таблицы/ стенды
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи;
- Фортепиано;
- Синтезатор.

Список литературы педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
11. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Список литературы для обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Прошнуровано
Пронумеровано
Скреплено печатью

(18) *Ваше имя и отчество*
Директор *Солягина Р.И.*

